

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019



Diputación de Cáceres



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Nuestro TEATRO

2019

del 8 de noviembre al 8 de diciembre



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

- ACEITUNA
- AHIGAL
- ALCOLLARÍN
- ALCUÉSCAR
- ALDEA DEL OBISPO
- ALDEHUELA DEL JERTE
- ARROYO DE LA LUZ
- CÁCERES
- CADALSO
- CAMINOMORISCO
- CASAR DE CÁCERES
- CASAS DE MILLÁN
- CASAS DEL CASTAÑAR
- ELJAS
- MONROY
- PERALEDA DE SAN ROMÁN
- PUERTO DE SANTA CRUZ
- TALAVÁN
- VALENCIA DE ALCÁNTARA
- VILLANUEVA DE LA VERA
- ZARZA LA MAYOR

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

A fin de promover el conocimiento del teatro profesional en nuestra provincia, el Área de Cultura inició en 2016 un programa específico dedicado a nuestro teatro regional en el que tienen cabida compañías teatrales que tienen una consolidada trayectoria profesional, habiendo puesto en escena numerosos proyectos teatrales y que además cuentan con un elenco de actores y actrices muy selecto, muchos de los cuales han obtenido numerosos reconocimientos y premios a nivel local, regional y nacional. Con este programa pretendemos la creación de públicos entre los municipios de nuestro entorno, ofreciendo obras teatrales de alta calidad avaladas por compañías profesionales sólidas y de gran proyección.

MUNICIPIOS:

1. ACEITUNA
2. AHIGAL
3. ALCOLLARÍN
4. ALCUÉSCAR
5. ALDEA DEL OBISPO
6. ALDEHUELA DEL JERTE
7. ARROYO DE LA LUZ
8. CADALSO
9. CAMINOMORISCO
10. CASAS DE MILLÁN
11. CASAS DEL CASTAÑAR
12. ELJAS
13. MONROY
14. PERALEDA DE SAN ROMÁN
15. PUERTO DE SANTA CRUZ
16. TALAVÁN
17. VALENCIA DE ALCÁNTARA
18. VILLANUEVA DE LA VERA
19. ZARZA LA MAYOR

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

COMPAÑÍAS:

1. ALBADULAKE: *"Genoma B"*
2. DE AMARILLO PRODUCCIONES: *"La vida secreta de Petra Leduc"*
3. DE LA BURLA TEATRO: *"Los miserables"*
4. EL AVISPERO PRODUCCIONES: *"@lone"*
5. EL DESVÁN TEATRO: *"El otro"*
6. EMULSIÓN TEATRO: *"Enredos de familia"*
7. INSERTUS Y CIA: *"El lucero de las sombras"*
8. JACHAS TEATRO: *"Miserere"*
9. LA ESTAMPA TEATRO: *"Homenaje inesperado"*
10. MALTRAVIESO TEATRO: *"Vis a Vis"*
11. RAQUEL PALMA: *"Cuando manda el corazón"*
12. SURIPANTA TEATRO: *"Caimanes"*
13. TAPTC? TEATRO: *"De Lázaro a lazarillo"*
14. TEATRAPO: *"Marco Aurelio"*
15. TEATRO DE PAPEL: *"El burgués gentilhomme"*
16. TEATRO GUIRIGAI: *"El pícaro Ruzante"*
17. Z.TEATRO: *"Farsantes de ida y vuelta"*

PROGRAMACIÓN

ACEITUNA

Emulsión Teatro: *"Enredos de familia"*

Fecha: 23 noviembre

Lugar: Nave municipal

Hora: 19:00

AHIGAL

Jachas Teatro: *"Miserere"* (obra ganadora del "XV Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Molero")

Fecha: 30 noviembre

Lugar: Casa de Cultura Filcunea

Hora: 20:00

ALCOLLARÍN

De La Burla Teatro: *"Los miserables"*

Fecha: 1 diciembre

Lugar: Centro Cultural

Hora: 18:00

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

ALCUÉSCAR

Albadulake: "Genoma B"

Fecha: 30 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 21:00

ALDEA DEL OBISPO

Taptic? Teatro: "De Lázaro a lazarillo"

Fecha: 1 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

ALDEHUELA DEL JERTE

Teatro de papel: "El burgués gentilhomme"

Fecha: 17 noviembre

Lugar: Nave Municipal

Hora: 18:30

ARROYO DE LA LUZ

Jachas Teatro: "Miserere" (obra ganadora del "XV Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Molero")

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Cine Teatro Municipal

Hora: 20:00

CADALSO

Insertus y Cía: "El lucero de las sombras"

Fecha: 16 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

CAMINOMORISCO

El Avispero producciones: "@lone"

Fecha: 23 noviembre

Lugar: Centro Social

Hora: 20:00

CASAS DE MILLÁN

De Amarillo Producciones: "La vida secreta de Petra Leduc"

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

CASAS DEL CASTAÑAR

Zteatro: “Farsantes de ida y vuelta”

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

ELJAS

Raquel Palma: “Cuando manda el corazón”

Fecha: 8 diciembre

Lugar: Salón Multiusos

Hora: 19:00

MONROY

Maltravieso Teatro: “Vis a vis”

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Polideportivo

Hora: 19:00

PERALEDA DE SAN ROMÁN

Suripanta Teatro: “Caimanes”

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Nave Municipal

Hora: 19:30

PUERTO DE SANTA CRUZ

Teatro Guirigai: “El pícaro Ruzante”

Fecha: 8 diciembre

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 20:00

TALAVÁN

La Estampa Teatro: “Homenaje inesperado”

Fecha: 30 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

VALENCIA DE ALCÁNTARA

Teatrato: “Marco Aurelio”

Fecha: 8 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:15

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

VILLANUEVA DE LA VERA

Jachas Teatro: *"Miserere"* (obra ganadora del "XV Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Molero")

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Casa de Cultura La Corona

Hora: 20:00

ZARZA LA MAYOR

El Desván Producciones: *"El otro"*

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

CALENDARIO POR FECHAS:

- 8 nov.- Valencia de Alcántara/** Teatrabo: "Marco Aurelio"/Casa de Cultura/20:15
- 16 nov.- Cadalso/** Insertus y Cía: "El lucero de las sombras"/Casa de Cultura/19:00
- 17 nov.- Aldehuela Jerte/** Teatro de papel: "El burgués gentilhomme"/Nave Municipal/18:30
- 23 nov.- Aceituna/** Emulsión Teatro: "Enredos de familia"/Nave Municipal/19:00
- 23 nov.- Caminomorisco/** El Avispero producciones: "@lone"/Centro Social/20:00
- 30 nov.- Alcuéscar/** Albadulake: "Genoma B"/Casa de Cultura/21:00
- 30 nov.- Talaván/** La Estampa Teatro: "Homenaje inesperado"/Casa de Cultura/20:00
- 1 dic.- Alcollarín/** De la Burla Teatro: "Los miserables"/Centro Cultura/18:00
- 1 dic.- Aldea del Obispo/** Taptc? Teatro: "De Lázaro a lazarillo"/Casa de Cultura/20:00
- 5 dic.- Zarza la Mayor/** El Desván Teatro: "El otro"/Casa de Cultura/20:00
- 6 dic.- Casas Millán/** De Amarillo prod.: "La vida secreta de Petra Leduc"/Casa Cultura/20:00
- 6 dic.- Casas del Castañar/** Z teatro: "Farsantes de ida y vuelta"/Casa de Cultura/20:00
- 6 dic.- Monroy/** Maltravieso Teatro: "Vis a vis"/ Polideportivo/19:00
- 6 dic.- Peraleda de San Román/** Suripanta Teatro: "Caimanes"/Nave Municipal/19:30
- 8 dic.- Eljas/** Raquel Palma: "Cuando manda el corazón"/Salón Multiusos/19:00
- 8 dic.- Puerto de Santa Cruz/** Teatro Guirigai: "El pícaro Ruzante"/Nave Multiusos/20:00

OBRA GANADORA DEL "XV PREMIO DE TEXTOS TEATRALES RAÚL MORENO MOLERO"

JACHAS TEATRO: "Miserere"

30 nov.- Ahigal/Casa de Cultura Filcunea/20:00

5 dic.- Villanueva de la Vera/ Casa de Cultura La Corona/20:00

7 dic.- Arroyo de la Luz/Cine Teatro Municipal/20:00

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

CÍA ALBADULAKE

“Genoma B”



La **Cía Albadulake** surge del encuentro de dos artistas, **Antonio Moreno** (Cáceres), malabarista (formado en la escuela de Circo de Montreal) y actual director de la compañía, y **Ángeles Vázquez** (Córdoba), bailaora, (formada en el Centro Amor de Dios de Madrid) y también directora de Albadulake.

Un encuentro que se materializa en el año 2000. Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica, donde el movimiento, la música y los juegos sean los protagonistas.

Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del **espectáculo multidisciplinar**. Un sello en la dirección siempre propia que parte de la **innovación** y la **creatividad** en estado puro. Los cinco espectáculos de Albadulake son aptos para todos los públicos.

La compañía ha formado parte de la programación estable de teatros nacionales e internacionales, con más de 30 países visitados en gira, y de grandes festivales. Igualmente, ha sido requerida tanto en circuitos escolares como eventos privados. Podemos destacar algunos de ellos: Festival Complètement Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival flamenco de Nîmes, Festival el Lazarillo, Festival de veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Shanghai 2010 Pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes, circuito Abecedaria,... La compañía ha trabajado también con empresas consolidadas para celebrar sus eventos corporativos, como Santiago Bernabeu "Noches mágicas del Bernabeu", BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE...

La compañía ha obtenido reconocimiento en las principales ferias y festivales nacionales:

- Fira Tárrega
- FETEN. Feria Europea de Teatro para niños y niñas
- La Mostra de Santa Eugenia
- Festival Internacional Vadecalle
- Feria de Teatro de Castilla y León

La casa de Bernarda Alba

De Federico García Lorca

Drama de mujeres en los pueblos de España.

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda impone a sus cinco hijas un duelo de ocho años de aislamiento total.

Bernarda vive obsesionada por las apariencias, y por eso trata de modo demencial mantener la decencia y la honra de su familia. Cinco mujeres encerradas bajo la tiranía de la madre. Sólo una de ellas tiene la posibilidad de liberarse al estar comprometida para casarse. El conflicto se agrava cuando la hermana pequeña y rebelde interfiere en esta relación.

La obra nos ofrece una dolorosa reflexión sobre la libertad de la mujer, la rebeldía y el peso de los prejuicios ajenos.

GENOMA B PREMIO TERRITORIO VIOLETA 2018

Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad, la del "qué dirán", y que encarna nuestra **protagonista con alma de hierro**, Bernarda.

Un ataúd en escena como punto de fuga de este comienzo. Un muerto que se aparece en vida. Un alma libre que a modo de trovador canaliza las emociones y conflictos que viven las cinco hermanas.

Nuestras protagonistas, Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela viven sometidas, encarceladas en sus propios miedos y carencias en esta sociedad que no las deja libres.

El circo y el flamenco ayudarán a nuestros seis protagonistas a crear un mundo lleno de emociones, de vivencias, sufrimientos y alegrías que terminará con un desenlace conocido por todos, Adela de la mano de su ángel traspasará la puerta de la "libertad" como único camino de su salvación.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación: Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez

Dirección: Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez

Dirección coral: Isabel Martín

Juegos y trabajo actoral: Charo Feria

Dirección danza y coreografías: Ángeles Vázquez

Idea original y realización Bernarda: Juan Antonio Moreno

Elenco de artistas:

Sandra Carrasco (Angustias): malabares, Hula-hoops y manipulación

Noemí Martínez (Martirio): baile flamenco y performance

Vivian Friedrich (Adela): rueda Cyr, cuerda y danza

Ana Esteban (Magdalena): equilibrios, danza y voz

Irene Acereda (Amelia): percusión flamenca, baile flamenco y voz

Nane Ramos (abuela Maria Josefa): voz

Joaquín Muñino (padre Jose María Benavides) : guitarra

Colaboraciones:

Voz farruca: Gerardo Iglesias "El Jayao"

Cello tanguillo: Sebastián Lorca

Diseño luces: Carlos Cremades

Diseño vestuarios: Ángeles Vázquez

Diseño escenografía: Juan Antonio Moreno

Fotografía: Jorge Amestar

Director de programación Bernarda: Lázaro Esteban

Producción: Entreatarte Al-badulaque S.L. - Junta de Extremadura

www.albadulake.com

<http://www.albadulake.com/wp/wp-content/uploads/2018/07/Dosier-GenomaB.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=qjmE6cZZ348>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

DE AMARILLO PRODUCCIONES

“La vida secreta de Petra Leduc”



SINOPSIS:

EL SILENCIO COMO ARMA

Una mujer internada hace años en un manicomio. Nadie sabe bien porqué lleva tanto tiempo allí encerrada. Esta mujer es Petra Leduc; artista, escultora. El joven doctor la presenta ante este comité médico para que sea ella la que exponga su situación y cuente cuáles fueron los motivos por los que su propia familia decidió encerrarla en el manicomio. Los recuerdos y la vida de Petra se desgranán por el escenario: su infancia, el momento en el que nació su conexión con el arte de esculpir al tocar un trozo de barro, el enfrentamiento materno, su vida como artista, su desarraigo social... Por vez primera su voz se hace presente, su historia es tenida en cuenta. Su vida, silenciada, es escuchada por todos nosotros. Y es el público, ese comité de expertos, el que valorará cuánto de la herida de Petra es sentida y compartida dentro de cada uno de nosotros.

CREAR ES ARDER. CREAR ES RESISTIR. CREAR ES MORIR.

Cuando crear es una fiebre, un salto al vacío inevitable, un impulso que arrastra al creador más allá de su vida; cuando crear es una fuerza de la Naturaleza como lo es un torrente o un glaciar, no hay cultura, familia o religión que lo soporte. Un artista, un verdadero artista no viene a complacer, viene a arder; viene a derruir el árbol social que nos hemos inventado para mostrarnos la vida real del alma: aquello que somos. Un artista, un verdadero artista viene a quemar escuelas, iglesias y hogares. No puede hacer otra cosa. Entrega su cuerpo y

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

su alma a esa misión. Sus maestros le miran mal, los curas se niegan a bautizarle y sus padres le encierran en un hospicio o en un manicomio.

Inspirada en la vida de Camille Claudel, “La vida secreta de Petra Leduc” cuenta la historia de una escultora encerrada también durante años en un manicomio. Un comité médico (el propio público) es convocado para que valore el estado mental de la paciente para su posible alta. Justo en ese instante comienza la historia de “La vida secreta de Petra Leduc”. A través de sus vivencias y emociones, materializadas sobre el escenario, iremos descubriendo las razones de ese encierro y escucharemos su voz. La voz de todas las artistas cuyas vidas y obras han quedado en las cunetas. Olvidadas, ninguneadas y execradas por incendiar pupitres, altares y tálamos nupciales. Todas ellas, como nuestra Petra, pagaron un precio muy alto por esta afrenta: “Me han insultado y humillado; me han ridiculizado; se han reído de mí; me han perseguido, me han violado; jamás me han preguntado qué pienso o qué quiero; me han torturado, me han arrancado la piel a tiras y me han quemado cada vez que me he puesto en pie y he gritado mi nombre. Me llamo Petra Leduc, existo y soy escultora. Y tengo una vida para contar”. Esta es la palabra de Petra. Esta es su fuerza, su razón, su verdad. Esta es su herida abierta expuesta a la vista de todos. Sin vergüenza, sin pudor, sin tapujos. Una herida que aún no ha sido llorada. Sólo nos queda una opción: mirar cara a cara esta herida sangrante y abrazarnos a ella para sanarla.

ACTORES

Maite Vellecillo
Nuqui Fernández
Jorge Barrantes

EQUIPO TÉCNICO

ESCRITA Y DIRIGIDA: Memé Tabares
DISEÑO ILUMINACIÓN: Pedro Luis L. Bellot
ESPACIO ESCÉNICO: Memé Tabares
DISEÑO GRÁFICO: De Amarillo Producciones
FOTOGRAFÍA CARTEL: Jesús Gutiérrez
FOTOGRAFÍA: Silvia Soto/ Carlos Gil
VESTUARIO/ATREZZO: C. E. Efecto Kepler
PRODUCCIÓN/DISTRIBUCIÓN: De Amarillo Producciones/ Efecto Kepler/

<http://deamarillo.es/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=71ldZrXOSnw



de Amarillo
PRODUCCIONES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

DE LA BURLA TEATRO

“Los miserables”

los miserables os miseráveis

A partir do clássico “Os Miseráveis” de Victor Hugo / A partir del clásico “los Miserables” de Victor Hugo

Encenação/Dirección: José Carlos Garcia

Interpretação/Reparto:

Carla Sofia Miguel
Elena de Miguel
Marisol Verde
Pedro Grácio
Rui Pinheiro



SINOPSIS

La novela original de Los Miserables, de Victor Hugo, cuenta la historia de la redención de un exconvicto, Jean Valjean y su ejemplar dedicación en salvar a una niña, Cosette, cuya madre enferma, Fantine, tuvo que prostituirse para mantenerla. El protagonista es perseguido incansablemente por un inflexible jefe de policía, Javert, con el que continuamente se presentan dilemas entre conceptos como lo legal, lo justo, el sentido del deber, el compromiso, ... A través del relato se plantean cuestiones morales sobre el bien, el mal, la justicia, la religión, la ética, la dignidad, la libertad y el honor, todo ello en el contexto histórico de la revolución francesa, donde la mayor de las batallas se lidiaba contra la pobreza y la injusticia social. Pero esos eran Los Miserables de Victor Hugo, una importantísima novela romántica del siglo XIX, que provoca en el lector

lágrimas y sentimiento de impotencia ante la desigualdad y la injusticia. Sin embargo, nuestros teatrales Miserables, sin dejar de contar la historia de Jean Valjean, gracias a la genialidad y la incesante creatividad con la que se presentan, ridiculizan, caricaturizan y descontextualizan a sus personajes, provocando en el espectador una continua sorpresa surgida de la originalidad, el ritmo, el ingenio y la ocurrencia en escena. Estos Miserables, llenos de sutiles llamadas de atención y pinceladas irónicas de todo ámbito, presentan al espectador las miserias humanas con una importante carga ideológica contemporánea y universal, pero no solo sin hacerle llorar, sino haciéndole reír y sonreír.

DE LA BURLA TEATRO fue constituida en 2007 y su último espectáculo, estrenado el día 18 de mayo de 2018, ha sido LOS MISERABLES, una coproducción con el grupo portugués Ajidanha. Se trata de un importante reto para De la Burla no solo por el idioma sino por el innovador proceso creativo, de la mano del director José Carlos García, uno de los directores de la compañía portuguesa Chapitó, un trabajo colectivo y vanguardista que supuso un crecimiento muy enriquecedor. A Los Miserables le antecedieron otros

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

espectáculos, todos ellos siempre con la seña de identidad propia del grupo, aprovechar la risa y la sonrisa para reivindicar la igualdad de la mujer, su libertad y su reconocimiento social y profesional: “Siempre la misma historia”, “Acabaré”, “Comediantas”, “Que no daría Fo”, “El día menos pensado”.

Con otros montajes teatrales el grupo hizo sus pinitos en la sección de “Paseando entre Clásicos” del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, representando dos pequeñas obras en dos de sus ediciones (2006 y 2007): una versión abreviada de “La Dama Boba” y un texto propio llamado “Burla del amor burlado”, que dio origen al nombre del grupo. También De la Burla puso en escena teatro infantil con el título “Las tres reinas magas”

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto:

Carla Sofia Miguel
Elena de Miguel
Marisol Verde
Pedro Grácio
Rui Pinheiro

Dramaturgia: Colectiva a partir del clásico “Los Miserables” de Victor Hugo

Dirección: José Carlos Garcia

Luces y sonido: Carlos Mohedano y Paulo Vaz

Diseño luces: José Carlos Garcia

Diseño escenográfico: José Carlos Garcia

Diseño vestuario: colectivo

Arreglos vestuario: Carla Sofia Miguel

Diseño gráfico: Carlos Mohedano

Producción: Ajidanha y De la Burla Teatro

<http://www.delaburlateatro.es>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=78&v=4EcqrAM22Rc



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

EL AVISPERO PRODUCCIONES

“@lone” (cuando la red te atrapa)



SINOPSIS

Drama con tintes cómicos que pretende provocar una reflexión sobre todo el universo actual de las redes sociales y las consecuencias derivadas de estas sobre nuestra autoestima y rendimiento a nivel laboral, familiar y personal.

Lucas es un asesor de 37 años con poca vida social que, cansado de la monotonía de su vida, empieza a adentrarse en el mundo de las redes sociales. Poco a poco va descubriendo antiguos amigos y nuevos contactos hasta alcanzar una seguridad en Internet que le hace despertar una soberbia soterrada y una ansiedad por conseguir el éxito y el poder de una manera fácil y rápida. Una reflexión sobre cómo las redes sociales pueden sacar lo mejor y a su vez, lo más oscuro de nosotros mismos.

Dirección: Isabel Martín

Autor e Interpretación: Simón Ferrero

Isabel Martín. Directora y Actriz.

Se formó en la escuela de teatro y danza de Extremadura. Ha trabajado como ayudante de dirección con directores como Esteve Ferrer, Ricar Reguant, Carmen Galarza o Antonio Gil Aparicio.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Como actriz de teatro, en montajes como “Los Pelópidas” de Suripanta teatro, “Jason y los argonautas” de Verbo producciones y, en cine, en el largometraje “El mal del arriero”.

Como directora de teatro ha dirigido “@lone” (cuando la red te atrapa), “El soldadito de plomo” y “El astronauta” de la compañía El Avispero producciones.

En cine y televisión ha llevado la dirección de actores del programa Tércula Mécula las temporadas 6ª, 7ª, 8ª y 9ª, y la ayudantía de dirección de la película “La bola dorada”.

Simón Ferrero. Actor y autor teatral.

Realizó sus estudios de arte dramático en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura.

Como autor de teatro ha escrito textos como “Piel de pollo”, “Quién te dio vela en este entierro”, “Extraños en el tren”, “El pacto”, “El perfecto inconformismo”, así como la adaptación de “El soldadito de plomo” o “El astronauta”.

Como actor ha trabajado con directores como Esteve Ferrer, José Carlos Plaza, Juan Margallo, Elena Pimenta o Eugenio Amaya, participando en montajes como “Armengól” en el teatro Español, “Rómulo el grande”, “La Paz”, “Los Pelópidas”, “Prometeo, del fuego a la luz”, y diversas obras en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En televisión, trabajó en series como “Cuando Puedas” y “Tércula Mécula” de Canal Extremadura, y en series nacionales como “La Valla”, “Caronte” o “El tiempo entre costuras”.

En cine, ha actuado en películas como “Grupo 7”, “El Niño”, “El hombre de arena” y “La bola dorada”.

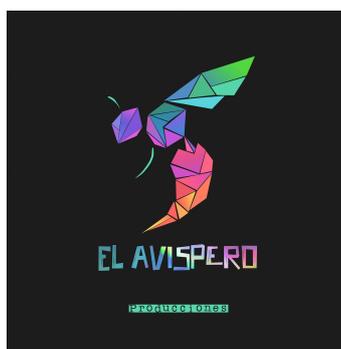
El Avispero Producciones

Compañía de teatro extremeña fundada en 2012 por Simón Ferrero.

En sus montajes destacan dos vertientes: infantil y social. Dentro de sus montajes infantiles se encuentran: “El Soldadito de Plomo”, “El Astronauta” y “Doctor Macario”.

Con su nuevo espectáculo: “@lone, cuando la red te atrapa”, conciben un texto sobre las redes sociales orientado principalmente a público joven y adulto de institutos y universidades con el fin de crear nuevos público y contar historias actuales y de relevancia social y acercar el nuevo teatro contemporáneo a los jóvenes, contando historias y tratando temas con los que se sientan identificados y les provoquen una reflexión.

<https://www.elavisperoproducciones.com>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

EL DESVÁN TEATRO

“El otro”

de Miguel de Unamuno



Argumento:

Estrenada en el Teatro Español en 1932 trata, según las palabras del autor:

“...de uno de esos temas eternos, más interesantes aún que el del amor: el de la personalidad”.

Cosme, en estado de semilocura, no permite que nadie le vea dormir por miedo a hablar en sueños. Ha roto todos los espejos de la casa y tampoco permite que se le llame por su nombre.

Cuando Laura, su mujer, se dirige a él como “Cosme”, él replica: “no, sino el otro”. Ante las preguntas de Ernesto, neuropsiquiatra y hermano de Laura, Cosme le cuenta lo sucedido:

“Estaba, pues, como te digo, aquí conmigo, cuando me anunciaron al otro.

Me vi entrar como si me hubiera desprendido de un espejo, y me vi sentado ahí, donde tú estás... Me vi entrar, y el otro... yo... se puso como estoy, como estás. Y se me quedó mirando a los ojos y mirándose en mis ojos. Y entonces sentí que se me derretía la conciencia, el alma; que empezaba a vivir, o mejor a desvivir, hacia atrás, como en una película que se haga correr al revés... Empecé a vivir hacia atrás, hacia el pasado, a cuando nacimos.

Morí, sí. Y al rato resucité; pero sentado ahí, donde tú estás, y aquí, donde estoy, estaba mi cadáver.”

EL OTRO:

Como el resto de la producción dramática de Unamuno, *El otro* (escrita en 1926 y estrenada seis años después) parece situarse en una difícil encrucijada, entre la fascinación que sigue ejerciendo y su práctica desaparición de los escenarios.

Por un lado, y de ahí la fascinación, el teatro de Unamuno quiso acercar la escena española a las vanguardias europeas. Se trata de un teatro audaz, sintético hasta la desnudez, abierto radicalmente a la experimentación, y que presenta un nuevo paradigma del personaje

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

dramático. No encontramos ya el intento ilusionista de construir el trasunto de una “persona real” sino la asunción plena de la naturaleza poética / ficcional del personaje. El dramaturgo presenta una voz que ocupa un lugar indeterminado entre el actor y la ficción. Esta voz se define por una serie de rasgos voluntariamente imprecisos. De este modo, cada personaje es uno y a la vez toda la humanidad. Es fácil rastrear la huella de Maeterlinck o Ibsen, pero también la de sus coetáneos Evreinov o Pirandello hasta descubrir su inesperada influencia en autores aparentemente tan lejanos como Fosse, Kane o Rambert. Los temas de los que se ocupa —la mentira vital, la otredad, el misterio de la existencia ante un Dios ausente— no sólo no han ido perdiendo interés sino que nos golpean con renovada fiereza. Unamuno era plenamente consciente de que su teatro exigía a los espectadores un nuevo pacto de recepción, de colaboración (“creo que a la gente le va a costar seguir mis ideas”). Es un teatro que necesita de una escucha activa, cómplice, de una voluntad de misterio. De ahí el otro elemento de la encrucijada referida al inicio de estas líneas: el ostracismo del teatro de Unamuno de los escenarios. Ya en su época se le acusó de hacer un teatro demasiado literario. Es un juicio que, con distintos matices, se ha ido repitiendo a lo largo de las décadas. Unamuno reclamaba la teatralidad implícita en sus textos. En el caso que nos ocupa: “El otro no es literatura dramática sino teatro. No es para ser leído sino para ser representado. El otro ha nacido para el teatro y para el teatro va”.

Alberto Conejero

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dirección: Mauricio García Lozano

Autoría: Miguel de Unamuno / Alberto Conejero

Escenografía y coordinación artística: Diego Ramos

Diseño de producción: Domingo Cruz

Producción México: Claudio Sodi, Magnífico Entertainmente

Actores (por orden de aparición)

Celia Bermejo

Domingo Cruz

Carolina Lapausa

José Vicente Moirón

Silvia Marty

Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot

Diseño de iluminación: Fran Cordero

Composición musical y espacio sonoro: Álvaro Rodríguez Barroso

Diseño de vestuario: Gala González

Diseño Gráfico: Al Rodríguez

Dirección técnica: José Manuel Paz Corbelle

Asistencia técnica: Solomúsica

Confección de vestuario: Inma Cedeño

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Pintura y acabados de escenografía: Pilar Triviño (CreArte),

Luisa Santos, Diego Ramos

Comunicación: Toñi Escobedo

Construcción de escenografía: Javier Parejo y Diego Parejo
(Escenografías El Molino)

Fotografía: Ana Antolín

Maquillaje: Rocío González

Asistentes de producción: Mario Martín y Javier Gutierrez

Video: El Centro de Documentación Teatral (INAEM)

Maquillaje: Rocío González

Asistentes de producción: Mario Martín y Javier Gutierrez

“EL OTRO” de Miguel de Unamuno / Alberto Conejero es un proyecto de colaboración España/México con el apoyo de Iberescena. Espectáculo co-producido por El Desván Producciones y la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura.

LA COMPAÑÍA:

La creación de la compañía de teatro El Desván en diciembre de 2005, responde a la necesidad de dar salida a las inquietudes personales y artísticas de unos actores en proceso de reciclado profesional.

En sus 12 años de andadura esta compañía ha realizado un total de 13 producciones en solitario o en co-producción con otras entidades públicas y privadas.

<http://www.eldesvanteatro.es/>

<https://www.youtube.com/watch?v=goapvvhD8nQ>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

EMULSIÓN TEATRO

“Enredos de familia”



SINOPSIS

Antonia, la abuela de esta familia tan particular, nos irá presentando a una serie de personajes a cada cual más pintoresco, una maniática de la limpieza, una tía un poco loca, una hermana un tanto peculiar. Poco a poca irá desvelando los secretos y los enredos de una familia tan normal como cualquier familia... o quizás no.

Una comedia para todos los públicos donde se rompe la cuarta pared para hacer partícipes a todos de las locuras de esta familia: desde los más pequeños hasta los mayores podrán disfrutar de los enredos de estos personajes tan pintorescos.

REPARTO

Asunción Mieres: Antonia

Elizabeth Ruiz: Purita / Maruchi / Casta

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Sonido e iluminación: Rafael Santana
Responsable de vestuario: María Isabel Terrones
Maquillaje y caracterización: Emulsión Teatro
Escenografía: Emulsión Teatro
Diseño gráfico: GESPROEC
Dirección y Dramaturgia: Asunción Mieres
Espacio Escénico: Asunción Mieres
Producción y distribución: gesPROec cultura

BIOGRAFÍA DEL GRUPO

Emulsión Teatro está Integrado por profesionales del teatro con una experiencia de más de 17 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Cuentan con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia en 2013 con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez.

En noviembre de ese año estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil "Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa" con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico.

Este montaje da paso a una saga de obras infantiles "Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", estrenada en la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo de Mérida, teatro de marionetas, "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco.

También estrenan en Mérida "El Caldero Mágico", obra infantil que conjuga teatro negro con una puesta en escena divertida, colorida y llena de sorpresas.

En el verano de 2014 estrenan otra comedia familiar "La abuela contraataca" con la que vuelven a recorrer la geografía extremeña, y en diciembre estrenan en Mérida el montaje, "Soñando cuentos con la Luna", teatro de sombras.

En enero de 2015, la compañía presenta "Juego de Damas" escrita y dirigida por Isidro Timón, estrenada el día 23 de enero de 2015 en el teatro Alkázar de Plasencia. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela La Hija de Celestina de Salas Barbadillo. Un montaje sencillo y lleno de acción que sorprenderá al espectador. Esta obra ha sido galardonada con el 2º Premio en la III CETIT (Certamen de Teatro Iberoamericano) en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

En abril de 2015 estrenaron la obra infantil "Las Aventuras de Mina y Lobo, el Misterio del Caballero de la Mancha", con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.

En 2016 estrenaron dos montajes infantiles, "El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas y "Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

niños de 2 a 9 años. En el mes de marzo estrenaron un nuevo proyecto, "Kamishibai", en japonés significa "teatro de papel", una forma de contar cuentos muy popular en Japón, una tradición que se remonta a 1930, donde los vendedores de golosinas incorporaban a sus bicicletas un pequeño teatrillo que paseaban por calles y plazas.

En este año también estrenaron tres montajes de teatro de calle, "La Leyenda de la Dama en Flor", "La Leyenda del Tuero" y "Las Leyendas del Fuego", con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas.

Otra de sus obras actualmente en cartel es "La Compañía del Tenorio" de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, que se estrenó en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila, y con la que han girado por Burgos, Madrid (donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional), en octubre-noviembre, y Cáceres, en el Festival de Teatro Clásico.

Otro de sus trabajos para público infantil, coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito, fue "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril de 2018 y que sigue en cartelera.

En 2018 también realizaron el montaje de "Las dos bandoleras", con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

La Compañía no deja de crear montajes para todos los públicos; los últimos, "Keiko" y "Arlequina y Arlequín", dos obras que acercan el tema de la igualdad a todo el público. Una desde el teatro japonés, para contar la historia de una joven lesbiana que descubre ser familia de alguien que vivió en el Japón más tradicional, y la otra, partiendo de las obras más clásicas como Otelo, Romeo o Don Juan Tenorio, para tratar el papel de la mujer en la historia y de la lucha en el tiempo por la igualdad.

<https://emulsionteatro.wixsite.com/teatro>

<https://www.youtube.com/watch?v=7MYOQWzMJ5o>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

INSERTUS Y CÍA

“El lucero de las sombras”



Sinopsis

“El lucero de las sombras” es el viaje a un pasado no tan lejano por los laberintos de la vida sencilla y dura de sus personajes. Nuestras protagonistas nos llevan de la mano a un mundo muy familiar, al mundo rural de principios del siglo pasado, que se muestra rudo pero nunca falto de dulzura, cariño y humor.

Los trágicos acontecimientos con los que comienza esta obra dan paso a la vida cotidiana, a las ilusiones de niña, al amor y a la búsqueda de la superación. Es un recorrido a través de lo más común de la subsistencia humana; el paso de la saya negra al canesú bordado; de la alpargata, a las botas; del pueblo, a la ciudad; del maestro en casa, a la escuela obligatoria... en definitiva es nuestra historia a través de los ojos de Isabel y de tantas mujeres que aún hoy sostienen nuestra sociedad sin “aspavientos”, como decían ellas.

Argumento

La obra está basada en la novela homónima de Purificación Claver, autora extremeña que en esta novela ha volcado la historia de su abuela (Isabel), de su madre (Adriana) y de las mujeres y hombres de este tiempo en un universo familiar reconocido por cada uno de nosotros y de nosotras. En la adaptación teatral la protagonista Isabel se convierte en el hilo conductor de una serie de acontecimientos que van desde 1908 a 1945; la Isabel de la novela se completa con los matices de todo el equipo participante haciendo que luzca en estos tiempos de sombras más que nunca. Isabel, Nona, Rosario, Milagros, Nicolasa, Sra. Clavijo, Doña Antonia, Remigio y Luis nos hacen un recorrido a veces trágico y otras festivo, pasamos del luto a la risa, de la confidencia a la picardía, de la paz a la guerra... Consta de 3 actos y un epílogo en los que se ve la evolución de la protagonista y la sociedad. Comienza la obra a principios del siglo XX, una joven y una mujer madura cosen un vestido de boda; este momento, dado a la confidencia, sirve para desgranar acontecimientos familiares

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

vivididos por todos y todas como la muerte, la boda y la escuela. Este primer acto llega hasta 1917 y cuenta la niñez de la protagonista y los hechos que le influyen en este periodo. En el segundo acto se recorre la madurez de Isabel y Luis; su paso a la vida familiar como madre, esposa y responsable de su hogar, sin olvidar referencias ambientales como las carencias, la sequía y el estraperlo, en una época difícil que nos trasporta hasta el año 1936. En el acto tercero, Isabel, sus hijas y sus vecinas hacen frente a la guerra, buscando soluciones, dando luz y tranquilidad a los que la rodean. Finalmente el epílogo nos trae a Isabel y Luis mayores en el momento que quedan solos y pueden reflexionar sobre los tiempos pasados y venideros. Con un monólogo a cargo de una actriz local donde se explica la enseñanza que Isabel y las mujeres como ella nos dejaron, se cierra la obra. El elenco compuesto por cinco actrices y dos actores hilvana una historia a través de las costuras y la música de sus protagonistas... una historia en la que se habla de trabajo, de injusticias, de educación, de relaciones extramatrimoniales, del aborto, de la guerra, del teatro, de la música, la moda y la fiesta, en este eterno mundo femenino que pasa de madres a hijas en un pañuelo, un mantel o en una copla.

REPARTO:

Beatriz Solís: Isabel

Isabel Parejo: Nona

Carlos Martín: Remigio/Luis

Pilar Contreras: Valentina/Rosario

Sara San Román: Dña. Clavijo/Milagros

M.^a Asunción Rodríguez: Buitra

Diana Arroyo: Dña. Antonia

FICHA TÉCNICA-ARTÍSTICA

Dirección: Montaña Granados

Asesor puesta en escena: David Martínez

Producción: Insertusycia

Coordinación técnica: Ricardo Granados

Espacio sonoro: Carlos Ojeda

Fotografía: Carlos Jurado

Espacio Gráfico: Remigio Mestre - Rosa Claver -

Biblioteca P.M. Alcántara - Archivo Ministerio de Cultura

LA COMPAÑÍA:

Insertus y Cía nace de la evolución de llevar la cultura a todos los públicos, de una forma visual y cercana, donde las artes escénicas siempre han tenido un papel determinante en nuestros proyectos.

Es el paso natural que nuestra trayectoria profesional nos marca, y donde nuestro equipo, profesionales de la interpretación, animación y del espectáculo, se sienten más cómodos en su afán por contar historias y transmitir emociones.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Llevar a todos ese universo mágico, en el que cada obra vive, es el fin por el que trabajamos, haciendo de cada proyecto un ilusionante camino donde la creatividad y nuestro tesón se materializan.

Trasladamos el teatro a todos los ámbitos donde tiene cabida, de la calle al escenario, en todas sus facetas, de la animación a la interpretación, y como valor didáctico y social, del aula a la diversión.

<http://insertusycia.com/en-escena/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=cOK8GX4IYps



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

JACHAS TEATRO

“Miserere”

Jachas Teatro llevará a escena “Miserere”, obra ganadora del “XV Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Molero”, convocado por la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX)



REPARTO:

Briones: Diosela Arias Freixo
Gancedo: Miguel Arias Freixo

FICHA TECNICA:

Espacio Escénico: Jachas Teatro
Vestuario: Jachas Teatro
Creación de vídeo: Mara Núñez
Diseño de Iluminación: Pedro Luis López Bellot
Técnico de iluminación: Mara Núñez / María López
Técnico de Sonido: July González / Inma González
Producción: Jachas Teatro / FATEX
Dirección y Dramaturgia: Pedro Luis López Bellot

FATEX convoca anualmente el certamen literario “Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno Molero”. Este certamen lleva celebrándose quince años y en él participan dramaturgos nacionales e internacionales con obras teatrales en castellano. La obra ganadora es publicada y llevada a escena por uno de los grupos que componen FATEX.

Jachas Teatro será la compañía encargada de llevar a cabo el montaje al haber sido su propuesta la más votada entre sus propios compañeros de la Federación.

Estos premios tienen una connotación muy especial, ya que llevan como homenaje y reconocimiento el nombre de Raúl Moreno Molero, miembro fundador de Jachas, cofundador de Fatex y referente de la cultura torrejoncillana, por lo que llevar a escena la obra ganadora de estos premios es todo un honor.

Así pues, comenzamos nuevo proyecto, para el que contaremos con la dirección y dramaturgia de Pedro Luis López Bellot, actor, escritor y director de escena por la Escuela de Arte Dramático de Extremadura.

JACHAS: Nuestro grupo de teatro comenzó su andadura allá por 1980, hace ya 39 años con la obra “SUSANA QUIERE SER DECENTE”, de Jorge Llopis, dirigida por María del Carmen Rodas y Vicente Martín, que contribuyeron durante años posteriores a la consolidación del grupo. Desde entonces, distintas generaciones de actores y actrices han representado un

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

buen número de obras de temática y género variados, obteniendo una buena cosecha de premios y reconocimientos y representando al pueblo de Torrejoncillo por la geografía extremeña y nacional, así como representado a España en el país vecino, Portugal, en varias ocasiones.

Hablar de nuestro grupo es hablar del que fuera gran actor, director, presidente de FATEX y “alma mater” de Teatro Jachas, Raúl Moreno Molero, que para nosotros nunca terminará de marcharse del todo. Si nuestro grupo goza hoy de prestigio dentro de los grupos teatrales amateurs de nuestra comunidad lo debe en gran parte a personas como Raúl Moreno, dada su gran implicación en el mundo del teatro y en la búsqueda de nuevas metas y horizontes, hasta el punto de hacer del teatro un modo de vida, y dejándolo como legado.

<http://www.jachas.com/>

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

LA ESTAMPA TEATRO

“Homenaje inesperado”



SINOPSIS

Homenaje inesperado es una reflexión sobre la estructura empresarial y sus relaciones humanas, asociadas a las nuevas tecnologías aplicadas al control, con mujeres en todos los niveles, pero con un gran techo de cristal macizo imposible de romper.

El patio de butacas será el objetivo del poder, estará controlado por cámaras de vigilancia, sometido en todo momento al control. Desde el momento de la entrada de los espectadores, que tendrán que fichar, transformándose así en los empleados, donde se encontrará Esperanza, nuestra eventual protagonista. Siempre estarán observados por las cámaras, de este lugar surgirá el personaje de Seguro, que se convierte en el jaque mate de todo intento de privacidad. La transparencia y control llevados a la comedia.

En la caja escénica se desarrollarán las otras dos partes de esta pirámide, los cargos medios representado por el despacho de Agustina, la secretaria que ejerce bien de perro de su amo y que solo piensa en jubilarse. Y en la cumbre, Enrique, el jefe, revestido de poder, en su espacio elevado, casi de pedestal, desde donde escucha y ve todo, donde mueve los hilos de sus marionetas, donde él representa la mayor farsa. Como ejercicio de clases del Máster de Innovación y Emprendimiento, tiene que introducir el AZAR en uno de los puntos del día de la empresa que dirige: En el Homenaje de todos los jubilados del Año, decide incluir al azar un Homenaje a una trabajadora que aún está en activo: Un homenaje inesperado a una eventual. Comedia dura y pura. Comedia.

La **Estampa Teatro** nace en 1993, como necesidad vital de hacer teatro. Desde 1.999, La Estampa Teatro se centra en textos escritos por Concha Rodríguez, se centra en comedias necesarias por cercanas y divertidas, que hagan curarnos un poquito de la sociedad en la que vivimos.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.

Elenco:

ENRIQUE/PAQUITA: Laura García Cáceres

AGUSTINA: Ana Franco

ESPERANZA: Concha Rodríguez

SEGURATA: José María Galavís

Ficha Artística y Técnica:

Espacio Escénico: Marcelo Pacheco

Realización Escenografía: Área Efémeros, S.L.

Música Original: Álvaro Rodríguez

Diseño de iluminación: Fran Cordero

Diseño de vestuario: Pepe Reyes

Maquillaje y caracterización: María del Mar Jiménez

Realización audiovisual: Carlos Lucas y Nuria Prieto

Fotografía: María José González Moreno

Dirección técnica: Nico Sánchez Carrera

Técnico Sonido: José María Mato

Diseño Gráfico: Paco Rosco

Imprenta: IMPREAL Catalina Díaz Escribano

Prensa: Antonia Escobero

Ayudante de Producción: José Manuel García Rodríguez

Texto y Producción Ejecutiva: Concha Rodríguez.

Dirección: SERGIO GAYOL

<https://laestampateatro.com>

https://www.youtube.com/watch?v=T3h2Al_18_s



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

MALTRAVIESO TEATRO

“Vis a Vis”

Vis a Vis propone un viaje por los sentimientos, la soledad, la incomunicación, los miedos y las sombras por los que transita el Ser Humano.

Teatro, poesía, música en directo y movimiento, unen fuerza y belleza para contar la historia de dos soledades heridas que se encuentran.



Sinopsis

VIS a VIS es un espectáculo en el que teatro, poesía, música en directo y movimiento convergen para crear un poema-teatral que nos habla de un hombre y una mujer que se encuentran y sienten lo que pensaban que ya nunca volverían a sentir.

Él. La vida, concebida como un puzle, se ha roto, ha estallado y volado por los aires. La mano extendida recoge dos, tres piezas de ese puzle que fue y, desde ahí, comienza a recomponerse otra vida, otro futuro... pero las defensas están en alerta, la experiencia aconseja evitar el dolor, el daño sufrido, no volver a cometer los mismos errores y vivir, solo vivir... en la obsesión.

Ella. No hay pasado, todas las huellas se han borrado para que nadie pueda encontrar su rastro, encontrarla en su nueva y triste vida. Prefiere no recordar, no mirar atrás. Recordar

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

es sufrir, volver a vivir una historia de desprecio y maltrato. La vida cabe en una maleta. Solo quiere vivir, y olvidar. El futuro no existe salvo en unos ojos ingenuos e inocentes.

Ficha artística

intérpretes **AMELIA DAVID** y **RUBÉN LANCHAZO**

composición y música en directo **MARIO OSUNA**

vestuario / espacio escénico

MALTRAVIESO TEATRO

dramaturgia y dirección de escena

ISIDRO TIMÓN

Ayudante de dirección

LAURA DURÁN

distribución

LUIS S. MOLINA

AMELIA DAVID comenzó desde su más tierna infancia en el singular mundo de la imaginación y le gustó tanto que de mayor quiso seguir haciéndolo, en compañía y sola. Cuenta en su haber con numerosos compañeros de juegos y maestros que la iniciaron en múltiples y diversas artes: Karlik Danza Teatro, Experiencia Danza, Taptc? Teatro, Los hijos de Augusto, Maltravieso Teatro, Cristina D. Silveira, Olga Estecha, Irene Cardona, Juan Carlos Tirado, Isidro Timón, Maruchi León, Elena Lucas, Teresa Nieto, Kirsten Simpson, Ana Macara, Ana Mira, Sol Garré,... y por seguir jugando, suma el Grado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación; compaginándolo con los momentos en que se une a la dramaturgia y actriz Laura Moreira dando vida a su Compañía de Teatro del Absurdo Las Charmantes.

RUBÉN LANCHAZO se ha formado en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, Olivenza (2007/2011). Siguió formándose en la ESAD EXTREMADURA de Cáceres en la especialidad de Interpretación (2012/2015). Desde 2009 hasta la actualidad ha realizado diversos cursos y talleres con la intención de ampliar su formación actoral con diversos profesionales de la talla de Isabel Úbeda, Sergio Gayol, Denis Rafter, Jesús Esperanza, Ernesto Martínez Correa, Cristina D. Silveira, Alfonso Cayetano y Victoria Hernández Miedes, entre otros.

MARIO OSUNA Comienza estudios de música a los 7 años en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres. A los 12 años toma contacto con la guitarra, de forma autodidacta, tocando en diferentes bandas de rock, blues, pop... de la ciudad.

Se traslada a Madrid para realizar estudios superiores de música moderna especializándose en guitarra de jazz, en el Ateneo Jazz de Madrid, con el maestro Félix Santos. Compagina la docencia, impartiendo clases de guitarra, con su participación como guitarrista en diferentes bandas de jazz.

Se gradúa en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres, en el grado profesional de guitarra eléctrica.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Ha asistido a diferentes seminarios de Jazz: Philip Catherine (Córdoba, 1991), Henrich Alberich, Big Band (Cáceres, 1996), Paul Stocker, Big Band (Cáceres, 1997).

Como guitarrista ha trabajado con Karen James Quartet., Beriberi Big Band, Orlando Leite (Brasil), Lino Visnudatt (pianista), Alex Jassen (saxofonista), Guitar not so Slim (blues)

ISIDRO TIMÓN es, fundamentalmente, dramaturgo y director de escena. Graduado en Dirección de Escena y Dramaturgia, su experiencia como docente ha transitado por numerosas experiencias, como la dirección del Aula de Teatro de la UEx, campus de Cáceres y Badajoz (1993-2001).

Con más de treinta textos teatrales escritos, algunos representados en espacios y certámenes tan señalados como Festival de Almagro, las Naves del Español-Matadero, Clásicos en Alcalá, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, etc., y dieciocho direcciones de escena con su firma, pone en marcha, en 2015, el proyecto Maltravieso border scene convencido de que el teatro es un pilar fundamental para el desarrollo vital de las personas que lo disfrutan y practican, y un espacio único para el conocimiento personal, el desarrollo de la capacidad de análisis y de la imaginación como motor, a recuperar, de nuestro bienestar personal. Maltravieso border scene contiene una Escuela de Artes Escénicas, una Programación de montajes multidisciplinares de pequeño formato y una Compañía que genera piezas teatrales con un planteamiento ético-estético con sello propio.

<http://maltraviesoteatro.com/compania/>

<https://www.youtube.com/watch?v=17EjJOO876U&t=27s>



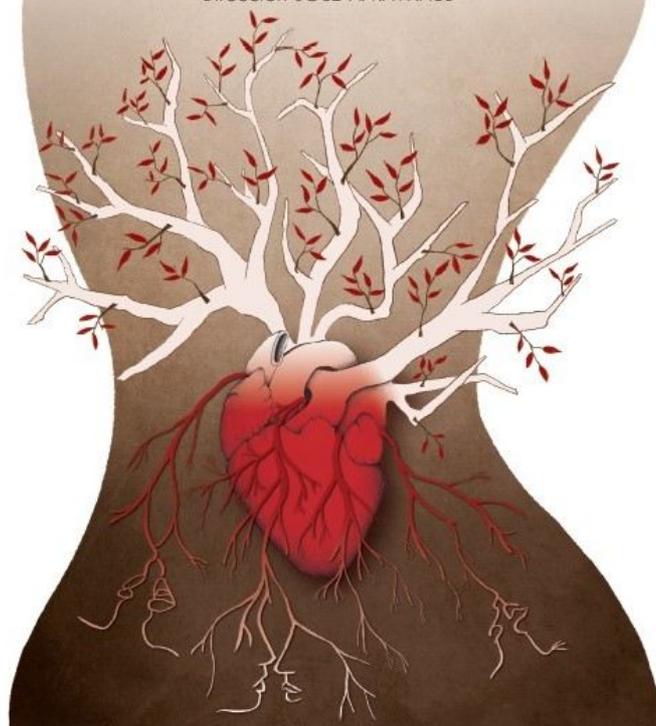
DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

RAQUEL PALMA
presenta
CUANDO MANDA EL
CORAZÓN

Texto CONCHA RODRÍGUEZ
Dirección Musical DAVID LERMAN
Dirección JOSE A. RAYNAUD



Cuando manda el corazón se presenta como un viaje por aquellas canciones que surgieron con la llegada de la II República en 1931 y que culmina con el regreso de la democracia a nuestro país y la aprobación de nuestra constitución en 1978, de la que se celebró en 2018 sus 40 años. Canciones que tienen, principalmente, como protagonista a la mujer y la defensa de un amor libre y sin prejuicios.

Cincuenta años de la historia de la canción en español que también incluyen las canciones escritas e interpretadas en Hispanoamérica, destacando dos países: México y Cuba.

Un repertorio en el que sus temas abogan por la diversidad, la multiculturalidad, la pluralidad, la valentía frente al cobarde rumbo de la fila india para dar voz al pensamiento que nace del sentimiento.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Un sentimiento que fue el que sostuvo la ilusión y el coraje de soñar, aguantar, rebelarse y reivindicar las verdades o mentiras de toda una generación. El amor y la verdad desde el corazón, la búsqueda de respuestas sobre la identidad de género y sexual, en definitiva, desde el conflicto humano de una mujer o un hombre que quieren reconocerse a través de la cultura... esas son algunas de las claves de este espectáculo. Cuando manda el corazón muestra rotunda y casi cómicamente los límites entre marginalidad y normalidad, y libera a los espectadores de sus prejuicios, y de la cuadrícula de su mente, con respecto a la generación de nuestros padres y abuelos, que llenamos sólo de recuerdos en blanco y negro.

Raquel Palma será cantante, narradora y contadora de historias, dará vida a la palabra, los sentimientos y las experiencias, unas muy duras y otras muy divertidas que nos desentrañarán los entresijos de nuestra dura conciencia moral. Ella será quien nos guíe, el eje vertebrador de este recorrido músico - teatral único e irrepetible.

EQUIPO ARTÍSTICO

Raquel Palma: Voz

David Lerman: Dirección musical/Guitarra eléctrica

Juan A. Loro: Piano y teclados

Álvaro Fernández: Bajo

Abraham Benítez: teclados y guitarra eléctrica

Vicky González: Batería

Texto: Concha Rodríguez

Dirección musical y arreglos: David Lerman

Dirección y dramaturgia: José A. Raynaud

EQUIPO TÉCNICO

Arreglos musicales: David Lerman

Audiovisuales: Álvaro Huerta y Ángel García-Morales

Audiovisual "Se dice": Visto no visto producciones

Diseñadoras gráficas: Marta Barroso y Esther Hidalgo

Fotografía: Jorge Armestar y Juanjo Gil

Sonido e iluminación: EXSON

Diseño de iluminación: Jorge Rubio

Técnico de iluminación y vídeo: Jorge Palma

Diseño de sonido: José A. Martínez

Diseño de escenografía: Javier Herrera

Realización de escenografía: Cadelama COOPS S.L.

Diseño de vestuario: María Dolores Fernández

Realización de vestuario: Mercedes Acedo

Caracterización: Pepa Casado

Peluquería: Sara Hernández

Prensa: Toñi Escobero

Producción: GP Extremusic S.L.

Coproducción: Junta de Extremadura

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Voces. Rostros. Historias de mujeres que a través del tiempo nos hablan de sus emociones, sus miedos, sus esperanzas. Mujeres compositoras, letristas, intérpretes. Un recorrido por canciones imprescindibles, muchas de ellas apenas conocidas y, sin embargo, fundamentales en la voz inconfundible y cristalina de Raquel Palma. Un espectáculo que mira al pasado sin nostalgia. Un espectáculo directo al corazón. Un espectáculo para el siglo XXI. El siglo que será sin duda, el siglo de la MUJER.

José A. Raynaud

El trabajo dramaturgo que voy a desarrollar en este proyecto será explicar, reforzar y desentrañar esa doble lectura de algunas de sus letras. Hacer que Raquel sea cantante, narradora y contadora de historias, a veces historias durísimas, otras muy divertidas; que nos desentrañe los entresijos de nuestra dura conciencia moral y desenrede los ovillos de nuestros nervios enredados y nos cure de tanta mentira reaprendida, de tanta doble moral y nos haga disfrutar reconociéndonos.

Concha Rodríguez

Es un honor para mi poder subir al escenario un espectáculo tan de verdad. Dar vida a todas esas mujeres, contar sus vidas, sus verdades, sus historias en una época en la que el hombre tenía todo el poder. Es impresionante poder cantar y contar canciones como "SE DICE", donde la letra habla claramente del amor libre ya en el año 33. Dar voz a las palabras de Concha Rodríguez, ser dirigida por José A. Raynaud y trabajar sobre los arreglos musicales de David Lerman, es emocionante. Todo el gran equipo de "CUANDO MANDA EL CORAZÓN" hará de este montaje algo sorprendente.

Raquel Palma

<https://www.facebook.com/gpextremusicsl>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=J7EMKoerPCg



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

SURIPANTA TEATRO

“Caimanes”



SINOPSIS:

“Caimanes” es un texto de David Barreiro, periodista y escritor gijonés afincado en Madrid que ya ha recibido un buen número de premios y reconocimientos por sus obras, en las que muestra con inteligencia y buena dosis de humor, las contradicciones y conflictos de nuestra sociedad contemporánea. En “Caimanes” nos habla sobre las mentiras cotidianas y la hipocresía social, reflejo de esta sociedad de la apariencia en la que vivimos.

Argumento: Dos amigos que llevan años sin verse, se reúnen con sus esposas para cenar en la ostentosa casa de uno de ellos, escritor de éxito gracias a “Caimanes”, un novela superventas que le ha hecho millonario. Diferencias sociales y económicas, algunas cuentas que ajustar, secretos que saldrán a la luz, y un vecino... misterioso, irán mostrándose a lo largo de la, en apariencia, agradable velada.

LA COMPAÑÍA. SURIPANTA

Fundada en 1986, Suripanta S.L es la más veterana empresa teatral de Extremadura, con 32 años de trayectoria profesional ininterrumpida y 23 espectáculos producidos hasta la fecha con los que hemos ido haciéndonos un hueco permanente en el siempre difícil panorama teatral de nuestro país. Nuestro trabajo en estos años se ha centrado principalmente en la

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

producción y distribución de nuestros propios espectáculos. Siguiendo una línea de trabajo centrada en el “teatro de texto y de actor”, hemos llevado a escena textos de muy diversos autores, tanto clásicos como contemporáneos, con un predominio de la Comedia, utilizando el Humor para llegar a un público muy amplio, pero en los que la risa no esté reñida con las ideas.

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: DAVID BARREIRO

Dirección: PACO OBREGÓN

Diseño de iluminación: FRAN CORDERO

Diseño de escenografía: JAVIER OBREGÓN

Diseño de vestuario: MAITE ÁLVAREZ

Producción Ejecutiva: SURIPANTA S.L

Con el apoyo de la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura

REPARTO

PERSONAJES Y ACTORES

HUGO: Pedro Rodríguez

NURIA: Olga Lozano

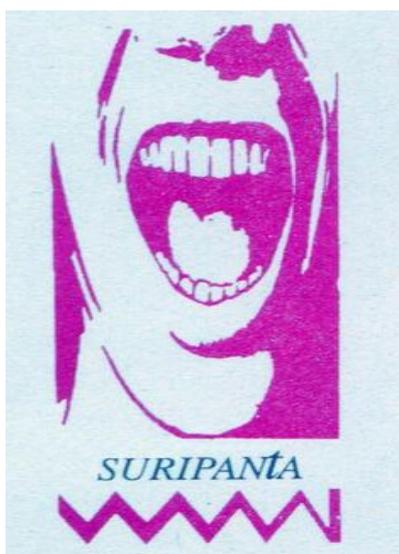
CHARLY: Víctor Mendoza

PAULA: Sol López

HANS: Jesús Martín Rafael

<http://suripantateatro.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=bsMB65V2tGA&feature=youtu.be>



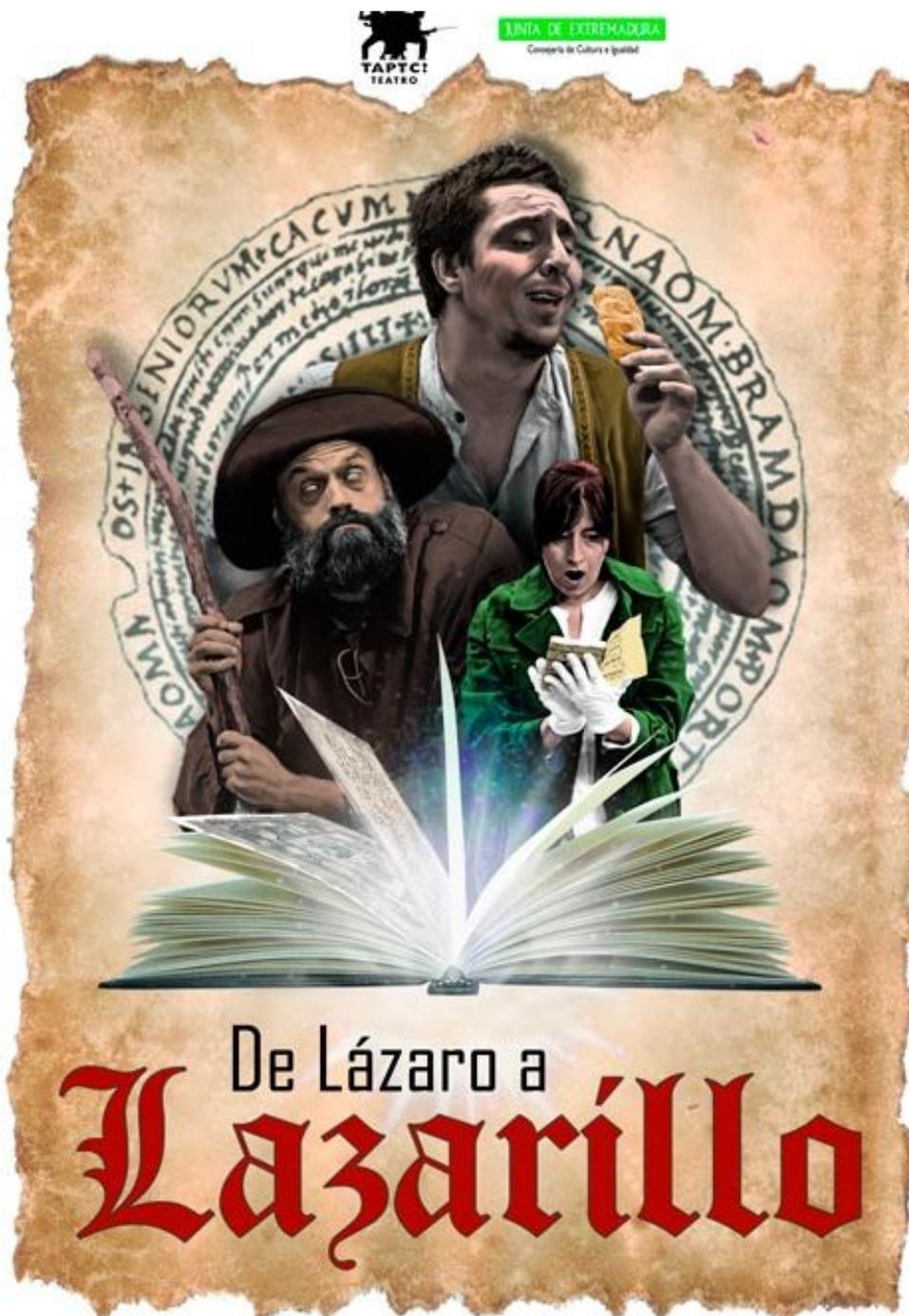
DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

TAPTC? TEATRO

“De Lázaro a Lazarillo”



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

SINOPSIS:

Año 1995. Ana, doctora en Filología Hispánica, asesora al gobierno sobre la compra de unos libros del S.XVI descubiertos en Barcarrota. La acompaña Paco, conductor, más preocupado por terminar su jornada laboral que por el valor de aquellos libros prohibidos por la Inquisición. Ambos esperan a que aparezca Alfredo, el albañil que los descubrió mientras hacía unas reformas. Entre los tesoros encontrados está un ejemplar original de *La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades*, del año 1554. Las vidas de Lazarillo y de Alfredo se funden ante la presencia de Ana, ocupada en resolver dos grandes misterios: quién escondió los libros y quién fue el verdadero autor del Lazarillo.

ARGUMENTO:

TAPTC? TEATRO continúa con su labor de acercar al público, independientemente de cual sea su edad o formación, las grandes obras de la Literatura Universal; en este caso, la denominada primera novela picaresca española: “La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades”.

Un ejemplar de este libro prohibido por la Inquisición, impreso en 1554, fue encontrado, casualmente, junto a otros textos de la época, tras un muro de una casa en Barcarrota.

La relación del Lazarillo con los libros que le acompañaron y protegieron de la humedad y el olvido tras una tapia durante más de 400 años es el armazón sobre el que se sustenta esta comedia donde, una vez más, se puede identificar la marca TAPTC: diversión cargada de contenidos.

De Lázaro a Lazarillo, es un ejercicio de investigación no solo histórica o literaria, también lo es en cuanto a la técnica interpretativa. Se trabaja desde el clown y el cómico contemporáneo, utilizando el humor como la herramienta que produce en el público el necesario distanciamiento de la realidad para poder interpretarla en toda su dimensión, y como estrategia para mantener, a lo largo de toda la representación, la atención e interés de un público heterogéneo, con distintas edades e intereses.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

REPARTO

Lázaro y Lazarillo: Jonathan González.

Ana: Raquel Bazo

Paco, Ciego, Clérigo, Escudero, Arcipreste, Buldero: Francis J. Quirós

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dramaturgia: Raquel Bazo

Basado en *La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades* y en las investigaciones de Navarro Durán, R. y Serrano Mangas, F.

Dirección: Juan Carlos Tirado

Producción artística: Javier Llanos

Vídeo creación: Nuria Prieto

Iluminación: Fran cordero

Composición musical: Borja Duque

Producción: TAPTC? TEATRO y Consejería de Cultura, Junta de Extremadura

<http://www.taptcteatro.com/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=6_TAWaVRBxE



**TAPTC?
TEATRO**

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

TEATRAPO

“Marco Aurelio”



SINOPSIS:

Estamos en un mundo en el que afloran constantemente conflictos que sacuden al hombre y que están provocados por el difícil equilibrio entre la razón y el fanatismo. La situación no es nueva y viene siendo desde el origen de la Humanidad la causa de las mayores

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

tribulaciones que nos azotan. En el segundo siglo de nuestra historia el emperador de Roma, Marco Aurelio, tuvo que enfrentarse al dilema de gobernar el Imperio desde la razón y la profundidad de su filosofía estoica, y la presión de aquellos que cegados por ambiciones, supersticiones e intereses se consideraban los herederos de dioses y oráculos. Nunca se ha llevado a la escena la peripecia vital de uno de los más grandes emperadores de la historia, y sus ideas, su filosofía, su tragedia vital y la herencia que puede llegar hasta nosotros, se recuperan en este espectáculo: Marco Aurelio.

Teatrapo consolida su estilo y sus señas de identidad con un abanico de disciplinas escénicas. Entre ellas: El teatro de texto, danza-teatro, el teatro visual, el nuevo Circo y el teatro de Calle, lo que supone distintos ciclos formativos y un aprendizaje continuo, con treinta años de trayectoria con 29 estrenos. Todos los espectáculos de Teatrapo combinan fielmente el teatro total y cercano con el teatro social tratando temas relacionados con la deshumanización de la sociedad. Si a todo ello le sumamos la complicidad con el espectador, obtenemos las claves que identifican sus señas de identidad en la escena teatral.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

AUTOR: Agustín Muñoz Sanz

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Eugenio Amaya

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Jorge Moraga

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: María Lama

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: José F. Delgado

DIRECCIÓN MUSICAL: Mariano Lozano-Platas

MÚSICA ORIGINAL: Mariano Lozano-Platas

ESCENOGRAFÍA: Diego Ramos

DISEÑO VESTUARIO: Diego Ramos – Gala González

REALIZACIÓN VESTUARIO: El Dedal De Toni

DISEÑO ILUMINACIÓN: Fran Cordero

DISEÑO SONORIZACIÓN: Koke Rodríguez

REPARTO:

Vicente Cuesta

José Vicente Moirón

Cándido Gómez Melchor

Gabriel Moreno

María Lama

Fermín Núñez

Cristina Rosa

Roberto Calle

Juan Carlos Guajardo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Teatrapo se funda como colectivo en 1987, en el seno de la Escuela Municipal de Teatro de Villanueva de la Serena, bajo la dirección de José Fernando Delgado, “alma mater” del grupo. Tras la creación de varios espectáculos con distintos alumnos de la Escuela de Teatro, viene la profesionalización de Teatrapo, convirtiéndose en una de las primeras Compañías teatrales de Extremadura en el año 1991. Desde entonces hasta la actualidad de manera ininterrumpida ha estado al frente José Fernando Delgado.

<http://www.teatrapo.es>

<https://www.youtube.com/watch?v=TZtJsX7CHRM>

http://www.teatrapo.es/espectaculos/documentos/documento_669.pdf



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

TEATRO DE PAPEL

“El burgués gentilhomme”



SINOPSIS

El señor Jourdain, hijo de un mercader, tiene mucho dinero y posesiones, pero sólo le falta tener algún título nobiliario, ser amante de una dama importante y aprender a comportarse con la educación propia de un aristócrata.

Para ello, contrata los servicios de maestros en diferentes disciplinas, que se aprovecharán de su ansia por escalar peldaños en la alta sociedad. Esta obsesión, llevará a Jourdain a oponerse a los deseos de su hija de contraer matrimonio con Cleonte, pero el entorno, consciente de su locura, trama un engaño que nos deparará momentos hilarantes y que llevará a buen fin esta farsa.

“El burgués gentilhomme” sigue en vigencia a pesar de que es una de las comedias más conocidas del teatro francés del siglo XVII.

TEATRO DE PAPEL: La trayectoria de Teatro de Papel está claramente definida. Desde nuestros comienzos hemos seleccionando textos de autores de tan notoria solvencia como Lope de Rueda, Eugene Süe, Oscar Wilde, Alejandro Casona o Edmond Rostand. Con este procedimiento la compañía pretende tan sólo asegurar un producto, es decir, queremos elegir, por así decirlo, que el ingrediente principal sea de una calidad excepcional. Esto, que planteado así, pudiera parecer la solución definitiva para el éxito no es si no un arma de

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

doble filo; tener un texto de calidad no da obligatoriamente un espectáculo atractivo: el público día a día está adquiriendo mayores conocimientos y cada vez sabe discernir mejor cuando lo que se le presenta encima de un escenario es un producto mediocre o es un espectáculo digno de disfrutarse. Teatro de Papel hace años que recogió el guante y cuida montaje a montaje que su producto sea plenamente satisfactorio.

El elenco de actores de Teatro de Papel está formado por profesionales que llevan pisando las tablas más de veinte años, con un reconocimiento demostrado a todos los niveles dentro del panorama teatral español. Fernando Ramos (nominado a los premios Jara a mejor actor por *El enfermo imaginario*), Juan Antonio Lara, Julio Galindo (Premio Jara a mejor actor por *El enfermo imaginario*), Antonio Solano, Francisco Blanco (nominado a los premios Jara a mejor actor por *Cyrano*), Lola Fernández, Granada Bernabé (Premio Jara a mejor actriz con *El enfermo imaginario*), Granada Losán o Pepa Gracia son habituales en la mayoría de los teatros de mayor renombre nacional y asiduos participantes en festivales de verano como el Festival Romano de Mérida, Olite, Sagunto, Niebla, Cáceres, Alcántara, etc. Directores de reconocido prestigio como Francisco Suárez, Denis Rafter, Antonio Corencia, Esteve Ferrer o José Carlos Plaza los han tenido a sus órdenes.

Teatro de Papel desde su fundación tiene a Miguel Marín como luminista y a Claudio Marín como director y escenógrafo, nominado a los Premio Jara de Teatro Extremeño como mejor Dirección por la obra *Cyrano* en la edición de 2008, por *El enfermo imaginario* en la edición de 2009 y a mejor escenógrafo en 2011 por *El retrato de Doryan Gray*.

REPARTO:

Por orden de intervención

Granada Losán: Maestro de baile, Lucila, Dorimena

Antonio Solano: Maestro de música, Covielle

Juan Antonio Lara: Jourdain

Fernando Ramos: Maestro de armas, Sastre, Cleonte

Julio Galindo: Filósofo, Dorante

Granada Bernabé: Nicolasa

Lola Fernández: Madame Jourdain

Claudio Martín: Criado

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO:

Diseño escenográfico: Claudio Martínez

Diseño de iluminación: Miguel Marín

Diseño de vestuario: Anselmo Gervolés

Composición musical: Manolo López

Maquillaje y caracterización: Lilian Navarro

Diseño gráfico y cartel: Julio Galindo Muñoz

Audiovisual: Visto y no visto Producciones

Fotografía: Rafa Marín

Imprenta: Grandizo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es www.brocense.com

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Atrezzo: Rambo

Postizos y pelucas: Guadalupe Montero

Sastre: Andrés Parra

Costureras: Eugenia Flores, Mariloli Molano, Ángela Santos, Encarna Marín

Carpintería de madera: Luis Muñoz

Carpintería metálica: Eugenio Muñoz

Tapicero: José Hernández

Maquinistas: Julián Mosquero, Eugenio Muñoz

Distribución y producción: Juan Antonio Lara, Fernando Ramos

Gerencia: Julio Galindo

Ayudante de dirección: Miguel Marín

Dirección: Claudio Marín

http://www.teatrodepapel.com/teatro_de_papel_portada.html

<https://www.youtube.com/watch?v=2m54jXLRTmE>



DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

TEATRO GUIRIGAI

“El pícaro Ruzante”



SINOPSIS: Ruzante huye de la guerra para salvar su pellejo. Soldado de gleba enrolado en el ejército para engañar al hambre y hacer fortuna saqueando al enemigo. En la batalla descubre que la guerra es muy diferente a lo prometido. Junto a la sangre, el hambre y los piojos están las fatigas, las mutilaciones y los cadáveres. El miedo a morir y el estómago vacío le empujan a desertar del campo de batalla y buscar en la ciudad a su amada Juana, que sobrevive en la ciudad sableando a soldados y viejos caprichosos. En su trayectoria el ingenuo Ruzante se encontrará con compadres, soldados, vecinos, burgueses,... que a fuerza de golpes y engaños le harán descubrir que la astucia de la picaresca es la única arma para sobrevivir en un mundo hostil y recuperar a su deseada Juana.

TEATRO GUIRIGAI: Fundada en el año 1979, Teatro Guirigai cumple 40 años de actividad ininterrumpida este 2019. Durante estos años, hemos realizado 56 producciones y numerosas giras nacionales e internacionales por 23 países, participando en 94 festivales europeos y americanos.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Guirigai es fiel a la tradición de cómicos y a las compañías europeas desde su sede en Los Santos de Maimona (Badajoz), donde en 2006 abrimos al público Sala Guirigai, espacio de agitación cultural de artes escénicas.

En torno al dramaturgo Agustín Iglesias, durante estos años, hemos desarrollado una amplia y rica red de colaboradoras y colaboradores. Un equipo que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

Entendemos el proceso creativo como un viaje donde confluyen dramaturgia, dirección escénica, creación plástica y trabajo corporal y textual de actrices y actores, ejes fundamentales de nuestras producciones.

En la compañía, trabajamos con textos de autores clásicos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, san Juan de la Cruz o Calderón de la Barca; de clásicos contemporáneos como Pérez Galdós, Lorca, Dario Fo o Blanco-Amor, y de autores y autoras actuales como José Manuel Martín Portales, Luis Díaz Viana, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ELENCO

Ruzante: Raúl Rodríguez

Juana: Magda G^a Arenal

Menato: Agustín Iglesias

Tonino: Cándido Gómez

Texto y dirección: **Agustín Iglesias**

Ayudante de dirección: **Magda G^a Arenal**

Escenografía: **Damián Galán**

Realización escenografía: **Carlos Alcalde**

Música original: **Fernando Ortiz**

Grabación y mezclas: **Estudios EWWK (Segovia)**

Coreografía: **Filipa Rodríguez**

Construcción de máscaras: **Jaime Gil**

Diseño vestuario: **Maite Álvarez**

Acabados vestuario: **Maite Álvarez / Luisa Penco**

Diseño iluminación: **Lucía Alvarado**

Técnico de Luz y sonido: **José María Mato**

Diseño gráfico: **Bloco D / Rita Marlín**

Dirección de producción: **Magda G^a Arenal (Guirigai) / Luis Vicente (Acta)**

<http://www.guirigai.com/>

<https://youtu.be/2Njt13cBkUc>

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Z TEATRO

“Farsantes de ida y vuelta”



SINOPSIS

Comedia clásica del siglo XVI con tintes estéticos y temáticos del siglo XXI.

Tres cómicos de la legua atrapados en cepos hacen un recorrido por su vida, obligados por los designios de un adivino que les anuncia la necesidad de juntarse para formar una “Gangarilla” y contar la situación de España.

Espectáculo multidisciplinar donde mezclamos música en directo, letrillas cantadas, teatro y circo.

Z TEATRO /Zircus Animación S.L se funda en 2003 en Coria (Cáceres).

En nuestra trayectoria hemos sabido mezclar el teatro con el circo, la animación, la creación de espectáculos para diferentes eventos, el teatro de calle y coordinar y dirigir festivales.

DOSSIER DE PRENSA

NUESTRO TEATRO

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre 2019

Desde que nacimos estamos buscando siempre nuevos retos que nos hagan crecer como artistas, pero siempre manteniendo la idea de la sencillez y esencialidad con la importancia del trabajo en equipo.

Nuestro trabajo se centra en la investigación y el trabajo constante ya que creemos que es la base para ofrecer mejores propuestas escénicas.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto:

Javier Rosado

Juan Carlos Rey

Javier Uriarte

Diseño escenografía y atrezzo: Javier Uriarte

Realización escenografía: Taller escenográfico Z

Vestuario: Z teatro

Realización de Vestuario: Maruchi Lázaro

Espacio escénico: Javier Uriarte

Diseño de iluminación y técnico: Jorge Rubio

Asesor técnicas circenses: Javier Rosado

Música: Juan Carlos Rey

Video y foto: Galindo

Producción: Zircus Animación S.L / Z teatro

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte

<http://www.zteatro.com/joomla/index.php>

<https://youtu.be/4-nwCkAgo5M>



DOSSIER DE PRENSA