



FESTIVAL DE ARTE URBANO EN EL MEDIO RURAL
6ª EDICIÓN / MAYO- JUNIO 2021



MANOLO MESA - DIGO DIEGO - ZETA - SEBAS VELASCO - ISABEL FLORES - BREA - DUO AMAZONAS
PROJETO RUIDO - MØU - CHEFO BRAVO - MISTERPIRO - PEKOLEJO - CAÍN FERRERAS - CESTOLA - JAIKÜ

SALORINO - TORREJONCILLO - AZABAL - JARANDILLA DE LA VERA - NAVACONCEJO

Muro Crítico 2021.

Manifiesto

Muro Crítico es un proyecto destinado a impulsar el diálogo entre el **arte**, la **sensibilización** y el **entorno rural**.

Arte materializado en la realización de murales de **diferentes estilos artísticos** a fin de ofrecer una muestra variada y representativa de las distintas corrientes que coexisten en el arte urbano. Seleccionando cuidadosamente al equipo de **artistas** siendo su **experiencia y trayectoria** nuestro aval para asegurarnos un buen resultado. Muro Crítico es un proyecto de calidad en el que cada mural es una **obra de arte singular y única**, inspirada en la identidad rural y en un deseo de una sociedad mejor.

Sensibilización. Por medio de los murales queremos generar un espacio para la reflexión y el diálogo. Los problemas de nuestra sociedad, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, los Derechos Humanos y la reivindicación de la identidad del mundo rural son algunas de las fuentes de inspiración de las que se nutren nuestros artistas para realizar sus muros críticos.

Entorno Rural. En cada edición el festival recorre **pueblos** de la provincia de Cáceres en las que a lo largo de una semana se realizan murales de arte urbano. El ambiente cercano de nuestros pueblos hace posible un encuentro real entre vecinos y creadores. Vivencias en torno al arte y la sencillez que nos enriquecen a pueblos y artistas.

DOSSIER DE PRENSA

Trayectoria y Formato

Tras cinco años en los que se han creado un total de 59 murales, Muro Crítico se constituye como un **proyecto de arte urbano de referencia**, el único de este volumen que ha sido promovido por una diputación provincial y cuyo especial formato lo caracteriza además como el único que se desarrolla en múltiples localidades siempre del **medio rural**.

El buen resultado de la anterior edición hace que mantengamos su formato.

A modo de festival llegaremos a **5 localidades**, realizando un total de **15 nuevos murales** que sin perder la esencia de sensibilizar a través del arte van a suponer un nuevo patrimonio capaz de despertar el interés de un público cada vez más interesado en esta nueva corriente artística.

Cada localidad tendrá 3 murales con estilos muy diferenciados entre sí.

Hemos diseñado cada equipo de tal modo que los tres artistas que van a hacer su muro crítico en cada localidad tengan diferentes líneas de trabajo teniendo como resultado un mural de estilo **figurativo**, más cercano al realismo, otro más ligado al lenguaje de la **ilustración** y por último un mural relacionado con la **abstracción** y los nuevos lenguajes más contemporáneos. Así, cada localidad, tendrá una muestra representativa de las diferentes corrientes del arte urbano.

A modo de **clausura** en cada localidad realizaremos una **visita guiada** para que los artistas nos cuenten en primera persona qué hay detrás de cada obra.

DOSSIER DE PRENSA

6ª Edición:

Las localidades que reciben el proyecto en esta edición son: **Salorino, Torrejoncillo, Azabal, Jarandilla de la Vera y Navaconcejo.**

Festival Internacional. En nuestro deseo de mantener y estrechar lazos culturales con Portugal y Latinoamérica damos el salto y presentamos un cartel que incluye varios artistas internacionales. Contaremos con muestras del arte urbano que se realiza en Portugal de la mano de los artistas Contra y Draw ("Proyecto Ruido") y de la cultura muralística de Latinoamérica con la argentina Nati Andreoli y la colombiana Lina Castellanos, integrantes del colectivo "Duo Amazonas", además del colectivo hispano-chileno "PeKolejo".

Historia viva del arte urbano en España. Formará parte de nuestro equipo uno de los pioneros y referentes del arte en la calle, el madrileño Pablo Herrero, conocido como Zeta.

Un número importante de los murales centrarán sus temas en la **reivindicación de la identidad rural.** Lejos de querer reproducir escenas costumbristas nuestra propuesta es que cada artista, dentro de su línea de trabajo, aporte su particular visión sobre nuestros pueblos.

Así en Salorino nos centraremos en su historia a través de la mirada onírica de los gallegos "Cestona na Cachola" y las relaciones transfronterizas del Tajo Internacional a través de las formas y ornamentación de Isabel Flores.

En Torrejoncillo, su tradicional alfarería estará presente en la interpretación del artista gaditano Manolo Mesa.

Azabal será el altavoz en la defensa del patrimonio de Extremadura de la mano de Chefo Bravo y del papel de la mujer en el mundo rural a través del colectivo Duo Amazonas.

El análisis de la identidad rural desde el punto de vista más contemporáneo tendrá su espacio en Jarandilla con la obra introspectiva de Sebas Velasco y el mural en el que Zeta abordará el folklore y la cultura verata con la estética del grafiti.

La leyenda de la ballena en río Jerte a su paso por Navaconcejo que dio lugar al gentilicio "ballenato" tomará forma en el mural del placentino Brea.

DOSSIER DE PRENSA

Programación:

SALORINO: del 4 al 8 de mayo

Projeto Ruido (Portugal)	Crecimiento personal y amistad en tiempos del Covid-19	C/ de la bola 7
Cestola (Galicia)	Historia de Salorino	C/ Antonio N. Elviro 9
Isabel Flores (Extremadura)	Identidad Transfronteriza	Camino de Brozas 2

TORREJONCILLO: del 11 al 15 de mayo

Manolo Mesa (Andalucía)	Alfarería en Torrejoncillo	Ctra. Ciudad Rodrigo 32
Caín Ferreras (Extremadura)	Resiliencia	C/ Polear 1
Digo Diego (Madrid)	DDHH25: Derecho a la vivienda. Soluciones	Plza Cáceres 1 (Valdecín)

AZABAL: del 18 al 22 de mayo

Duo Amazonas (Argentina/Colombia)	La mujer en el mundo rural	Plza Mayor 5
Pekolejo (Chile/España)	DDHH 13: Derecho a la libre circulación	Ctra. Pedro Muñoz 9
Chefo Bravo (Extremadura)	Concienciación y Respeto del Patrimonio Histórico	C/ Las Vegas 5

JARANDILLA: del 25 al 29 de mayo

Sebas Velasco (País Vasco)	Jarandilla, identidad contemporánea	Av Soledad Vega Ortiz 85
Misterpiro (Extremadura)	ODS 13: Acción por el Clima Contaminación del aire	Casa de la Cultura
Zeta (Madrid)	Tradición y cultura Verata	C/ Antonio Serrano 4

NAVACONCEJO: del 1 al 5 de junio

Jaikü (Extremadura)	Memento Mori	Consultorio Médico
Møu (Galicia)	Derechos de la Infancia	C/ Puente 3
Brea (Extremadura)	Leyenda de la ballena del Jerte	Av. Santísimo Cristo 6

DOSSIER DE PRENSA

ISABEL FLORES



(Cáceres 2019)

Isabel Flores (Hornachos, Badajoz, 1989), es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Complementó sus estudios con un Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde actualmente es investigadora pre-doctoral.

Isabel Flores trabaja en los medios de pintura e instalación, su obra se define por el uso del ornamento, eje de su investigación. Isabel Flores analiza, utiliza y transforma formas ornamentales que encuentra en los lugares donde trabaja para crear espacios envolventes y ponerlo en valor, hablar de la relación entre ornamento y abstracción o de la multiculturalidad, ya que, como afirma la artista, el ornamento es un lenguaje que está presente en todas las culturas del mundo.

Su obra ha sido mostrada en exposiciones individuales y colectivas de diferentes salas y museos en España y el extranjero, como la Sala Santa Clara (Mérida), el Museo de Pontevedra o el Kunst am Spreeknie (Berlín). Así como en festivales de arte público como Dinamo (Cáceres), Franqueados (Madrid), Fieber Festival (Berlín) o Mulafest (Madrid).

www.isabelflores.com.es

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

PROJETO RUIDO



Procesos (Matosinos, Portugal 2020)

Ruido es un proyecto creativo que une a los artistas portugueses **Draw** y **Contra**, ambos con una trayectoria profundamente marcada por el grafiti y el arte urbano. Nace tras diez años de continuas colaboraciones, caracterizadas por el diálogo y la interrelación de diferentes elementos individuales, produciendo piezas de gran tamaño con un estilo único y característico.

Un trabajo colectivo que entrelaza el universo monocromático y profundamente humano de Draw, con el enfoque colorido, abstracto, geométrico y de texturas de Contra, dando lugar a composiciones con un fuerte impacto en su espacio y entorno al mismo tiempo que crean conexiones multifacéticas con el espectador. Como proyecto, Ruido representa la culminación de esta relación, este equilibrio entre la forma humana orgánica y una intervención abstracta y textual que no solo utiliza el espacio como inspiración sino como objeto de transformación, creando una interferencia constructiva con su entorno, alterando la percepción de quienes lo habitan.

www.projektoruido.pt

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

CESTOLA



(Santiago de Compostela 2017)

Formada por los artistas **Xoana Almar** y **Miguel Peralta**, Cestola es una cooperativa gallega fundada en 2013 que centra su trabajo en el muralismo, la pintura y la ilustración.

Xoana se formó como ilustradora, economista y antropóloga. Estudió en Granada y es allí donde comienza a trabajar en el campo de la pintura a partir del 2008. En 2013 vuelve a Galicia y constituye la cooperativa Cestola.

En su trabajo conviven influencias de artistas clásicos/as de la pintura gallega y de otros actuales, especialmente relacionados con el mundo de la ilustración y el muralismo. A través de sus personajes, mayoritariamente femeninas, sobresale una búsqueda de formas sencillas con las que intenta expresar una personalidad o historia de vida.

Miguel Peralta es un muralista almeriense afincado en Santiago de Compostela. Formado en Ilustración en la Escuela de Artes de Granada lleva prácticamente toda la vida dedicado al dibujo y a la pintura en pared.

Su pintura está marcada por el dibujo, la expresividad del trazo y la búsqueda de formas y texturas. Es una obra figurativa con elementos surrealistas simbólicos que tratan de estimular la interpretación en sus espectadores/as.

www.cestola.org

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

MANOLO MESA



La Tapia Fest (Alicante 2018)

Nació en El Puerto de Santa María (Cádiz, 1989). Licenciado en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, completó sus estudios cursando un máster de Cerámica, Arte y Función en la Universidad de Bellas Artes de Leioa, Bizkaia.

Tras sus inicios en el arte urbano, a través del grafiti, comienza a centrar su trabajo en los murales de pintura figurativa de gran formato. Sus murales narran el contexto donde se encuentran a través de piezas cerámicas del lugar y de las propias investigaciones del artista.

Los objetos cerámicos que nos acompañan a diario son muy importantes para entender la sociedad, por eso son tan apreciados por los arqueólogos para explicar la historia y, para Manolo Mesa son indispensables para entender nuestro presente.

Sus obras se han podido ver en festivales como el Pares Fest de Oviedo, Desordes Creativas, en Ordes, Galicia, EdusiART, en Alicante y Rouen Impressionnée, Ruan, Francia.

www.manolomesa.com

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

CAÍN FERRERAS



Muro Crítico (Retamosa 2018)

Caín Ferreras lleva desde principios de los 90 transformando su entorno mediante todo tipo de intervenciones artísticas, teniendo todas ellas al grafiti como punto de partida.

Natural de Madrigalejo, donde tuvo su primer contacto con esta disciplina, reside desde hace años en Salamanca, lugar que acoge gran parte de su obra.

Licenciado en CC Ambientales y autodidacta en el ámbito artístico, encuentra en la calle su espacio de trabajo preferido, donde ha llevado a cabo intervenciones que aúnan una evidente finalidad estética con una clara función social. Obras que intentan mejorar el entorno en el que se sitúan, combinando el realismo con distintas masas de color y pequeñas reflexiones.

Este interés le ha llevado a realizar obras de gran formato, desde edificios completos para diferentes ayuntamientos y otros colectivos, a grandes espacios interiores como el Hospital de día en Salamanca (Obra promovida por la AECC), colaborando en su trayectoria con profesionales de todo tipo como arquitectos, expertos en medio ambiente, psicólogos o educadores.

www.cainferreras.com

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

DIGO DIEGO



Sentipensante (Valencia 2018)

Digo Diego, educador social, nacido en Madrid, comienza su faceta artística como autodidacta a finales de la década de los 90, siendo la cultura urbana la que le permite crecer, siempre influenciado por su gran compromiso social.

Vinculado principalmente al espacio público, establece dos vías claras de desarrollo interconectadas: su trabajo más personal como artista, y procesos de intervención comunitaria donde el aspecto pedagógico se suma.

Sus acciones en el trabajo más íntimo, dentro del paisajismo que encontramos en las ciudades contemporáneas, se sirven del mismo como una clara denuncia a los modelos de urbanismo. Se trata del canal escogido para el establecimiento de procesos comunicativos con la ciudadanía.

Desde la simbología que nos rodea en la cotidianidad, geometría y abstracción se dan de la mano en sus composiciones, en la generación de nuevos significados, estableciendo una mirada crítica que favorezca la mejora y transformación social.

www.digodiego.org

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

DUO AMAZONAS



Artaerorap (La Bañeza 2019)

Duo Amazonas es un colectivo compuesto por **Natalia Andreoli** (Argentina, 1992) y **Lina Castellanos** (Colombia, 1990) desde 2017.

Andreoli cuenta con formación en escenografía en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires, y con formación en diferentes talleres de artistas como Paula Bonet y Lean Frizzera.

Lina Castellanos cuenta con formación académica en Artes Visuales en la Universidad Javeriana de Bogotá, con una especialización en escenografía en la Universidad Nacional de Artes en Buenos Aires, y un máster en estudios de género en la Universidad Autónoma de Madrid.

Con una propuesta que mezcla una estética y conceptualización basada en los discursos políticos feministas y *decolonialistas*, han realizado murales en países como España, Argentina, Portugal, Grecia y Uruguay, entre otros.

www.instagram.com/duoamazonas

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

CHEFO BRAVO



(Santibañez el Alto 2021)

El artista moralejano “Chefo” empezó su andadura artística en 1993 con la técnica del grafiti. Su perfil es el de una persona inquieta y autodidacta pero que no se olvida de la formación en diferentes disciplinas como la pintura (Estudio de José María Jabato) y la escultura. Esta última muy presente en sus últimas exposiciones individuales tras su formación en el Taller de Escultura en Arte Madrid, en 2004.

Ha colaborado con los Espacios de Creación Joven en Extremadura. Fue pionero y promotor de arte urbano en el Espacio de Creación Joven de Moraleja. Dicho espacio fue inaugurado con su primera exposición individual.

Uno de sus últimos trabajos es el proyecto “Agua Dulce” siendo el responsable del diseño y del desarrollo del mismo para la Junta de Extremadura. El proyecto se creó para ayudar a la revitalización y promoción de la Sierra de Gata tras el incendio ocurrido en el verano de 2015.

Con este proyecto se consiguió poner en valor la Sierra de Gata, acercar el arte urbano de una manera directa con la ciudadanía y dotar de una estética atractiva a lugares en desuso.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano en colaboración con artistas de proyección internacional así como en proyectos para instituciones culturales.

<https://www.facebook.com/xhefobravo/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

PEKOLEJO



Muro Crítico (Cañamero 2020)

PeKolejo es un colectivo artístico formado por **Kolejo** (Moises Vargas, Chile) y **LaPe** (Penelope Moreno, Montijo), dedicado a la pintura mural, diseño, ilustración y artes gráficas.

Después de licenciarse en Bellas Artes, ambos artistas centran su actividad en el diseño y la ilustración aplicados a la serigrafía y la pintura mural.

Sus creaciones tratan de revelarnos una visión peculiar de la realidad con formas y personajes particulares, en situaciones satíricas y otras surrealistas, donde el espectador disfruta contemplando un mundo lleno de estímulos visuales predominando el color y el detalle.

El característico estilo lleno de color que propone este colectivo expresa con carácter lírico que la imaginación impera sobre la lógica.

Ha dejado su huella en diferentes festivales internacionales de arte urbano como Bloop Festival (Ibiza), Zarajos Deluxe o Happy Walls.

www.pekolejo.org

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

SEBAS VELASCO



Iraila (Leira, Portugal 2019)

Sebas Velasco lleva dibujando desde niño, pero fue en 2004 cuando comenzó a pintar en las paredes de Burgos, su ciudad natal. Más tarde se mudó a Bilbao, donde se licenció en Bellas Artes especializado en pintura. Tras cursar estudios superiores de Ilustración en la escuela Massana de Barcelona, es seleccionado como residente en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba. Concluye sus estudios con un Máster en Pintura, en la Universidad del País Vasco UPV.

Ha participado en becas y cursos como la de Paisaje de la Academia de San Quirce en Segovia o la Cátedra extraordinaria de Albacete, impartida por Antonio López.

De manera paralela a su trabajo en el estudio, desde el año 2004, ha mantenido una continua actividad en la calle, que le ha llevado a pintar murales en ciudades dentro y fuera de Europa.

Parte de su inspiración la obtiene de los espacios urbanos. Aquellos que podríamos considerar banales o incluso sucios, el artista los transforma en piezas de arte. Velasco sabe apreciar la esencia de su entorno, capturarla y trasladarla a lo pictórico. Lo interesante es que su estilo se apega mucho a lo realista, pues sus piezas se caracterizan por su dominio en los contrastes, los reflejos de luz y la anatomía humana. Asimismo, siente una fascinación por escenarios nocturnos y la arquitectura de edificios.

www.sebasvelasco.com

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

MISTERPIRO



Hotel Emperador (Madrid 2018)

Misterpiro, artista visual/urbano. Graduado de la Universidad Complutense de Madrid en Diseño. Actualmente vive en Madrid, aunque su trabajo lo lleva a menudo fuera del país.

Comenzó en las calles haciendo grafiti y continuó con acuarelas, técnicas acrílicas y aguadas en su estudio. Trabajó hasta logra reunir las dos técnicas antagónicas en un estilo único, lleno de vida y colores, que van desde el rojo más caliente hasta el turquesa más eléctrico. Llevando el delicado estilo de la acuarela a la calle y tomando la pared externa como soporte en lugar del papel sobre el que hace sus obras más exquisitas en el estudio.

Su técnica se basa en la improvisación, donde la agresividad del spray y la delicadeza de la acuarela se mezclan adaptándolo a todo tipo de superficies. Trabaja siguiendo los movimientos del agua y la volatilidad del aire, con la expresión y la luz, llevándonos a un mundo que nos hace viajar del figurativo a la abstracción completa.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones en el espacio público alrededor de varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Cabe destacar algunos espacios expositivos como la Galería Luis Adelantado (Valencia), BACC Museum (Bangkok), CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania).

Su trabajo ha sido publicado en diversos libros y publicaciones de prestigio artístico, destacando su monografía titulada “Entre líneas” editada en el año 2007.

<https://misterpiro.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> / <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

ZETA



(Madrid 2019)

El artista madrileño Pablo Herrero, más conocido como **Zeta**, es considerado como uno de los principales pioneros independientes del movimiento hip-hop en España, destacando en el campo del grafiti.

Desde bien pequeño ya destacaba por sus aptitudes plásticas y comenzó su aprendizaje en distintas escuelas de arte públicas y privadas. A mediados de los 80 es cuando conoce el grafiti y empieza sus primeras obras en la calle, medio que utiliza como museo para desarrollarse como artista y darse a conocer en España y Europa.

En 1990 cursa el primer grado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. A partir de este momento el grafiti se convierte en su profesión. Actualmente desarrolla su carrera artística en diversos ámbitos como el diseño gráfico, ilustración publicitaria, producción musical y Dj de varios artistas como Fran-T.

Zeta recorre el mundo con su arte y destacan exposiciones como: Sala Cero de Caixa Forum (Barcelona), Galería Biondetta (Madrid), Rectoría principal de Durango (México), Town House Gallery (El Cairo), Instituto Cervantes (Pekín), Consulado de España (Shangai), etc.

Recibe encargos de numerosas y prestigiosas marcas como Coca-Cola, Nike, Casio, Absolut, Universidad Juan Carlos I, Universal, Movistar, Red Bull, Adidas, Microsoft, Swatch y un largo etcétera.

<https://instagram.com/zeta1970>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

JAIKÜ



Muro Crítico (Brozas 2020)

El cacereño Javier Bañeza, mas conocido como Jaikü, tiene sus primeros contactos con el arte en la decada de los 90 de la mano del grafiti para despues cursar Bellas Artes, licenciándose en Granada.

Fascinado por el acto de apropiarse de una pared como soporte para expresarse, poco a poco fue dejando atrás las normas y códigos más puristas del grafiti para ejecutar piezas de forma más libres y experimentales. En los comienzos abunda el estilo figurativo, creando personajes locos de fantasía, repletos de finas líneas trazadas a spray.

Actualmente su línea de trabajo se centra en la interpretación del vacío, la ruptura material y la importancia de lo invisible, buscando la simpleza y la armonía en las composiciones abstractas que elabora. Reclamando así espacios abandonados y en ruinas como soporte, realizando intervenciones que se integren en el medio, y estableciendo un íntimo diálogo, atemporal, con dichos lugares.

Planos en blanco y negro sólido, líneas quebradas y vibrantes o a veces rotundas, formas que conectan lo digital con lo orgánico serán los elementos más representativos en la obra más reciente.

www.instagram.com/jaiku187

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

MØU



"A Orixe" (Carballo 2018)

Artista multidisciplinar con una carrera marcada por el diseño gráfico, la música y el muralismo, además de su faceta como co-director y comisario en eventos de arte urbano como el Rexenera Fest (Carballo), Cromático (Cambre), Contemporánea (Compostela) o el propio DesOrdes Creativas.

Su infancia estuvo marcada por el dibujo de forma muy natural, personajes de series de animación llenaban sus libretas y poco a poco se fué asomando al mundo del cómic.

Titulado en Gráfica Publicitaria por la escuela Pablo Picasso de La Coruña, de ahí la influencia del diseño en su obra, crea un estilo donde predomina una paleta de color reducida y muy desaturada, creando volúmenes a través de formas planas, todo reforzado con una línea persistente y limpia.

www.instagram.com/mou_mutante

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021

BREA



Heroes del Covid19 (Plasencia 2020)

Brea (1982), grabador, muralista y diseñador gráfico. Comenzó pintando grafiti en las calles de Plasencia en el 2000, siempre le atrajo el aspecto más artístico del arte urbano, centrándose poco a poco en la realización trabajos cada vez más alejados del grafiti tradicional hasta llegar al muralismo y el street art.

En 2009 se adentra de manera paralela en el mundo de la obra gráfica. Recibe su formación en la Escuela de BBAE Eulogio Blasco de Cáceres donde D. Pedro Valhondo despierta su interés por el grabado, el trabajo en el taller y las técnicas más tradicionales de la obra gráfica.

En las obras encontramos simbolismo y crítica; pasión por la naturaleza, la cultura tradicional, por la historia, las curiosidades, los mitos o la ciencia. Realiza los trabajos con minuciosidad, los detalles y la técnica son muy importantes y tienen mucho peso en el resultado final. “Hacer llegar el mensaje y hacerlo de manera coherente es muy importante para mí. La técnica y el trabajo son las herramientas que utilizo” .

Actualmente vive en Cáceres donde tiene su estudio, Acuadros Creativos.

www.jmbrea.es

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://brocense.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2021